

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te aet - na in di - e il - la tre - men - da - da - ce - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re - sæ - cu - lum per i - gnem.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Discantus (part 2 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi-ne, Do - mi -
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor -
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na
in di - e il - la, in di - e il - la tre - men -
da, in di - e il - la tre - men - da
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
ra, cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra,
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca -
- re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju -
- di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum per

70

8 i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i -

75

8 - - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

The image shows a musical score for a discantus. It consists of two staves of music in G minor (one flat). The first staff begins at measure 70 and ends with a double bar line. The second staff begins at measure 75 and also ends with a double bar line. The lyrics are Latin text: 'i - gnem, sæ - cu-lum per i-gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The tempo is marked with a 'C' for common time.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor -
- te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -
na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na, æ - ter -
- na in di - e il - la, in di - e il - la, in di - e
il - la, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, tre - men -
- da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
ra, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -
re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, dum
ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem, sæ - cu - lum.

70

8 — per i - - gnem, sæ - cu-lum__ per_ i - gnem, per__ i - gnem,

75

8 sæ - cu-lum__ per i - gnem, per i - - - gnem.

Detailed description: The image shows a musical score for a contratenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 70. The lyrics under the first staff are: "— per i - - gnem, sæ - cu-lum__ per_ i - gnem, per__ i - gnem,". The second staff continues the melody from measure 75. The lyrics under the second staff are: "sæ - cu-lum__ per i - gnem, per i - - - gnem." The score includes various musical notations such as quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

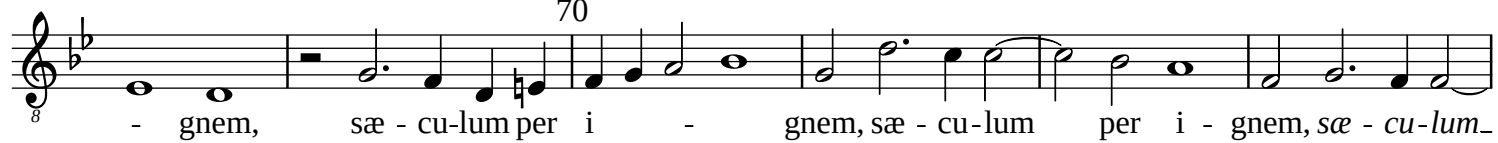
William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

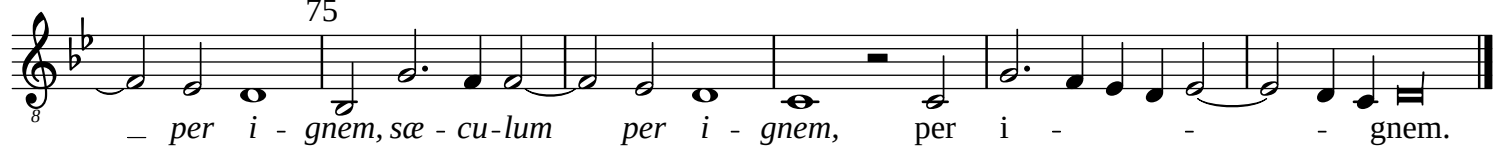
Li - be - ra me, Do-mi-ne, Do - mi -
ne, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na,
de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter - na in di - e il - la
tre-men - da, in di - e il - la, in di - e il - la
tre-men - da, in di - e il - la tre - men - da quan -
do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ -
li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -
ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju -
- di - ca - re, ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne -
ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnam, per i -

70



- gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, sæ - cu-lum_

75



_ per i - gnem, sæ - cu-lum per i - gnem, per i - - - gnem.

Libera me, Domine, de morte aeterna

Ninth responsory at Matins for the Dead

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Cantiones sacrae (London, 1575)

1 5
Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

2 10 15
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -

20
- na, de mor - te æ - ter - na, de mor - te æ - ter -

25 2
- na in di - e il - la tre - men - da, in di - e

30 35 4
il - la tre - men - da, tre - men - da quan -

40 45
- do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, cœ - li mo - ven - di sunt et

2 50
ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re,

55 60
dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re, dum

65 2 70 1
ve - ne - ris ju - di - ca - re, sæ - cu - lum per i - gnem,

75
sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, per i - gnem.