

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

Contratenor (part 2 of 4)

William Byrd (c.1540-1623)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

5
O _____ quam su - a - vis est Do - mi-ne, su - a - vis
10
est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi - ne, Do - mi -
15
ne, spi - ri-tus tu - us, spi - ri-tus tu - us, qui ut dul - ce - di-nem
20
tu - am, ut dul - ce - di-nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
25
tu - res pa - ne su - a - vis - si - mo, su - a -
30
35
vis - si - mo de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo,
40
de cæ - lo, de cæ - lo, præ - sti -
45
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes,
50
e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis, re -
55
- ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi -
60

Musical score for basso continuo part, measures 65-75. The score consists of three staves of basso continuo music. The lyrics are written below the notes. Measure 65 starts with "tes," followed by a measure with "di - vi - tes," then "di - mit-tens i - na - nes," and "di - mit - tens." Measure 70 begins with "i - na - nes," followed by "i - na - nes," then "di - mit - tens i - na - nes," and "di - mit - tens i - na - nes." Measure 75 begins with "i - na - nes," followed by "i - na - nes," then "na - nes," and ends with "i - na - nes."

65

tes, di - vi - tes, di - mit-tens i - na - nes, di - mit - tens

70

i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes,

75

i - na - nes, i - na - nes, na - nes, i - na - nes.