

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus (part 1 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est Do - mi - ne,
suavis est, suavis est Do - mi - ne, spi - ri - tus
tu - us, spi - ri - tus tu - us, qui, qui ut dul - ce -
- di - nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra -
- res pa - ne su - a - vis - si - mo de cae -
lo, de cae - lo, de cae - lo, de
cae - lo prae - sti - to, prae - sti - to, e - su - ri - en - tes,
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re -
- ples bo - nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, di -
- vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di -
mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit -
tens i - na - nes, i - na - nes. di - mit - tens i - na - nes.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 2 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est Do-mi-ne, suavis
est Do-mi-ne, suavis est Do-mi-ne, Do-mi-
ne, spi-ri-tus tu-us, spi-ri-tus tu-us, qui ut dul-ce-di-nem
tu-am, ut dul-ce-di-nem tu-am, in fi-li-os de-mon-strā-
-res pa-ne su-a-vis-si-mo, su-a-
vis-si-mo de cæ-lo, de cæ-lo, de cæ-lo,
de cæ-lo, de cæ-lo præ-sti-
to, præ-sti-to, præ-sti-to, e-su-ri-en-tes,
e-su-ri-en-tes re-ples bo-nis, bo-nis, re-
-ples bo-nis, fa-sti-di-o-sos di-vi-tes, fa-sti-di-o-sos di-vi-
tes, di-vi-tes, di-mit-tens i-na-nes, di-mit-tens

8 i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -

70

8 - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes.

75

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part (contra). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, B4, and C5. The lyrics 'i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -' are written below the notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The second staff continues the melody with notes on B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and B3. The lyrics '- nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes.' are written below. The score ends with a double bar line. Measure numbers 8, 70, and 75 are marked above the staves.

O quam suavis est

Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 3 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O quam suavis est Do - mi - ne, su -
a - vis est Do - mi - ne, su - a - vis est Do - mi -
ne, spi - ri - tus tu - us, spi - ri - tus, spi - ri - tus tu - us, qui
ut dul - ce - di - nem tu - am, ut dul - ce - di - nem tu - am, in fi - li - os,
in fi - li - os de - mon - stra - res pa - ne su - a - vis - si -
mo de cæ - lo, de cæ - lo,
de cæ - lo, de cæ - lo, de cæ - lo præ - sti -
to, præ - sti - to, præ - sti - to, e - su - ri - en - tes, e -
su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, bo - nis,
re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
di - vi - tes, di - vi - tes, di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i -

na - nes, di - mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di -

mit - tens i - na - nes, i - na - nes, di - mit - tens i - na - nes.

O quam suavis est

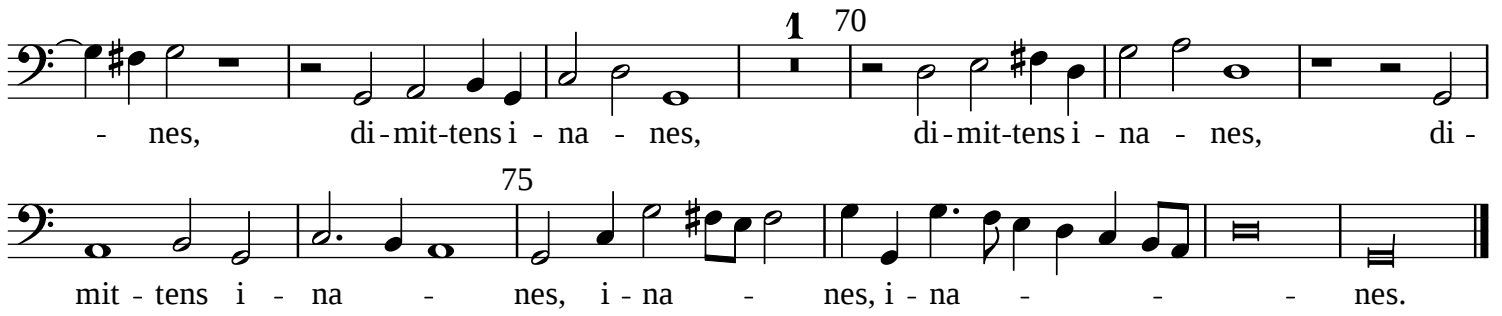
Antiphon to the Magnificat of Corpus Christi (Book of Wisdom 12:1, 16:21)

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 4 of 4)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

O — quam su - a - vis est Do - mi-ne,
su - a - vis est Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,
spi - ri - tus tu - us, qui ut dul - ce - di - nem tu - am, ut dul - ce -
- di - nem tu - am, in fi - li - os de - mon - stra - res pa -
ne su - a - vis - si - mo, su - a - vis - si - mo de cæ -
- lo, de cæ - lo, de cæ -
- lo præ - sti - to, præ - sti - to,
e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo -
nis, re - ples bo - nis, fa - sti - di - o - sos, fa - sti - di - o - sos
di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - nes, i - na -



1 70

- nes, di-mit-tens i - na - nes, di-mit-tens i - na - nes, di -

75

mit - tens i - na - nes, i - na - nes, i - na - nes.