

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus I (part 1 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. Bar numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) above the final staff, which contains the phrase 'Al - le - lu - ia.' repeated three times.

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (cantus I)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60

- - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

A - - - - men. A - - - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 4/2 time. The first staff starts at measure 2 and ends with the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff starts at measure 60 and ends with 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'. The third staff starts at measure 65 and ends with 'A - - - - men. A - - - - men.'. There are some musical notations like a fermata over a note in the second staff and a repeat sign at the end of the third staff.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus II (part 2 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no,
5 ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ju - bi - le - mus
10 De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no -
15 stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,
20 sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -
25 - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em
30 e - jus in con - fes - si - o - ne, in
35 - con - fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus e - i,
40 ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis,
45 et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi -
50 le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -

Venite exsultemus Domino: (cantus II)

The musical score is written for a single voice part in G major (one flat) and 2/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It features a whole note G4, followed by a measure with a fermata over a whole note G4. The second staff continues with a quarter rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The third staff starts with a quarter rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The fourth staff begins with a quarter rest, then a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4. The piece concludes with a double bar line.

55

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

60

Al - le - lu - - - - -

65

ia. A - men. A - - - - - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1
8 Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5
8 Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10
8 De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15
8 o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20
8 sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa -

25
8 - ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o -

30
8 ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

35
8 bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

40
8 mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

45
8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

50
8 ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. 55

8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

60 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 ia. A - - men. A - - men. A - - men. 65

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are '- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' There are measure numbers 8, 55, and 60. Above the 55th measure, there is a '2' over a '2' and a circled '6' over a circled '2'. Above the 55th measure, there is also a circled 'o' followed by an equals sign and another circled 'o'. The second staff continues the melody with quarter notes and eighth notes. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -'. The third staff continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are 'lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' There are measure numbers 60 and 65. Above the 65th measure, there is a circled 'o' followed by an equals sign and another circled 'o'. The fourth staff continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are 'ia. A - - men. A - - men. A - - men.' The piece ends with a double bar line.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5
Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10
De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa -

25
- ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -

30
- jus in con - fes - si - o -

35
ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

40
bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

45
- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

50
ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia. A - - men. A - - men. A - - men.

Musical notation details: The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins in 3/4 time and changes to 2/2 time at measure 55. Measure numbers 55, 60, and 65 are indicated. There are fermatas over the final notes of measures 55, 60, and 65. A double bar line is at the end of the piece.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi -
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae -
oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si -
o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -
i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -
- i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus
e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (tenor)

8

60

Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

8

65

- - - ia. A - men. A - - - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi -
10
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -
15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
20
no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae -
25
oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si -
30
o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,
1 35 1
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -
40
i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -
45
- i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus
50
e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
55
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (tenor)

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

65

- ia. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 60 and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff begins at measure 65 and contains the lyrics '- ia. A - men. A - men. A - men.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2
1
5
1
10
15
20
1
25
30
1
35
1
40
45
50
55
1
60
65

Ve - ni - te, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis, et in Psal - mis, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no,
10
ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - o,
15
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri, sa -
20
lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -
25
jus, fa - ci - em e - jus, e - jus in con - fes - si - o - ne,
30
35 40
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis
45
ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,
50
ju - bi - le - mus ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,
55
ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia.
60
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
65
ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.