

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus I (part 1 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Venite exsultemus Domino: (cantus I)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60  
- - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65  
A - - - - men. A - - - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts at measure 2 and ends with a fermata over the final note. The second staff starts at measure 60 and ends with a fermata. The third staff starts at measure 65 and ends with a fermata. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - - - - men. A - - - - men.' There are some markings above the notes, including a double bar line with a dot and a bracket over a phrase.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus II (part 2 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no,  
5 ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ju - bi - le - mus  
10 De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no -  
15 stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,  
20 sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -  
25 - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em  
30 e - jus in con - fes - si - o - ne, in  
35 - con - fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus e - i,  
40 ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis,  
45 et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi -  
50 le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -

## Venite exsultemus Domino: (cantus II)

The musical score is written for a single voice part in G major (one flat) and 2/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It features a whole note on G4, followed by a measure with a fermata over a whole note on G4. The second staff continues with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally quarter notes on B4, A4, and G4. The third staff starts with a fermata over a whole note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then quarter notes on B4, A4, and G4, and finally a quarter rest. The fourth staff begins with a whole note on G4, followed by a measure with a fermata over a whole note on G4. It then continues with quarter notes on A4, B4, and C5, followed by quarter notes on B4, A4, and G4, and ends with a quarter rest. The lyrics are: 'i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men. A - men. A - men.'

2/2

o = o.

1

55

1

i. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

60

1

Al - le - lu - - - - -

65

o = o

ia. A - men. A - - - - - men. A - men.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1  
8 Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5  
8 Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10  
8 De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15  
8 o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20  
8 sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa -

25  
8 - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o -

30  
8 ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

35  
8 bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

40  
45

45  
8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

50  
8 ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

8 - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

8 lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

8 ia. A - - men. A - - men. A - - men.

55

60

65

Detailed description: This is a musical score for a contratenor part. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics are '- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' Above the staff, there are markings for a 2/2 time signature and a double bar line with a repeat sign. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5. The lyrics are 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -'. The third staff continues with quarter notes A5, Bb5, and C6, followed by a half note C6. The lyrics are 'lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' Above the staff, there are markings for a 2/2 time signature and a double bar line with a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a half note C6, followed by quarter notes Bb5, A5, and G5. The lyrics are 'ia. A - - men. A - - men. A - - men.' Above the staff, there are markings for a 2/2 time signature and a double bar line with a repeat sign. The page number '2' is in the top left corner. The title 'Venite exsultemus Domino: (contratenor)' is at the top center. The page number '2' is also at the top left. The page number '2' is also at the top left. The page number '2' is also at the top left.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

## Venite exsultemus Domino: (tenor)

8 60 Al-le-lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

8 - - - ia. A - men. A - men. A - men. A - men.

65



# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2  
Ve - ni - te, 5 1  
ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi -  
10  
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De -  
15  
o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -  
20 1  
- - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em  
25  
e - jus, in - con - fes - si - o - ne, in con -  
30 1  
fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus  
40  
e - i, et in Psal - mis, et in Psal - mis, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -  
45  
i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in  
50  
Psal - mis ju - bi - le - mus e - i. 55 1  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
60  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
65  
Al - le - lu - ia. A - men. A - men.

# Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

*Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus* (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5  
Ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no,  
10  
ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De - o,  
15  
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri, sa -  
20 1  
lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -  
25 30  
jus, fa - ci - em e - jus, e - jus in con - fes - si - o - ne,  
35 40  
1 3 et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis  
45  
ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,  
50  
ju - bi - le - mus ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i,  
55 1  
ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.  
60 1  
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -  
65  
ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.