

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus I (part 1 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (cantus I)

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

60

- - - - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

65

A - - - - men. A - - - - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus part. It consists of three staves of music in G major (one flat) and 2/4 time. The first staff starts at measure 2 and ends with the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff starts at measure 60 and ends with 'ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.'. The third staff starts at measure 65 and ends with 'A - - - - men. A - - - - men.'. There are some musical notations like 'o. = o' and a bracket over the final two measures of the third staff.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Cantus II (part 2 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus Do - mi - no,
5 ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, Do - mi - no, ju - bi - le - mus
10 De - o, ju - bi - le - mus De - o sa - lu - ta - ri no -
15 stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,
20 sa - lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e -
25 - jus, præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em
30 e - jus in con - fes - si - o - ne, in
35 - con - fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus e - i,
40 ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis,
45 et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi -
50 le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -

Venite exsultemus Domino: (cantus II)

The musical score is written for a single voice part in G major (one flat) and 2/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/2 time signature. It features a whole note on G4, followed by a measure with a fermata over a whole note on G4. A first ending bracket covers the next two measures, starting with a whole note on G4 and ending with a whole note on G4. The second staff continues with a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter rest, a quarter rest, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest. The third staff starts at measure 60 with a first ending bracket over a whole note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, and a quarter note on A3. The fourth staff begins with a whole note on G4, followed by a measure with a fermata over a whole note on G4. A first ending bracket covers the next two measures, starting with a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, a quarter note on D4, a quarter note on C4, a quarter note on B3, and a quarter note on A3. The piece concludes with a double bar line.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - - - - -

ia. A - men. A - - - - - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Contratenor (part 3 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

1
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ex - sul - te - mus

5
Do - mi - no, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus

10
De - o, De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -

15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro,

20
sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa -

25
- ci - em e - jus, prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus in con - fes - si - o -

30
ne, in con - fes - si - o - ne, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju -

35
bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

40
- mus e - i, ju - bi - le - mus e - i,

45
ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le -

50

mus e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le -

lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

ia. A - - men. A - - men. A - - men.

55

60

65

o = o.

2/2

6/2

4/2

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor (part 4 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi - no, ju - bi - le - mus Do - mi -
10
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De -
15
o sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri
20
no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro; prae - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, prae -
25
oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em e - jus in con - fes - si -
30
o - ne, in con - fes - si - o - ne, in con - fes - si - o - ne,
1 35 1
et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus e -
40
i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -
45
- i, e - i, ju - bi - le - mus e - i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus
50
e - i, ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
55
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Venite exsultemus Domino: (tenor)

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

65

- ia. A - men. A - men. A - men.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 60 and contains the lyrics 'Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -'. The second staff begins at measure 65 and contains the lyrics '- ia. A - men. A - men. A - men.'. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and a fermata over the final 'A - men.'.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus I (part 5 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

2
1
5
1
10
15
20
1
25
30
1
35
1
40
45
50
55
1
60
65

Ve - ni - te, ve - ni - te, ex - sul - te - mus Do - mi -
no, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, ju - bi - le - mus De - o, De -
o, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no - stro, sa - lu - ta - ri no -
- stro; præ - oc - cu - pe - mus fa - ci - em e - jus, fa - ci - em
e - jus, in - con - fes - si - o - ne, in con -
fes - si - o - ne, ju - bi - le - mus, et in Psal - mis ju - bi - le - mus, ju - bi - le - mus
e - i, et in Psal - mis, et in Psal - mis, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e -
i, et in Psal - mis ju - bi - le - mus e - i, e - i, et in
Psal - mis ju - bi - le - mus e - i. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia. A - men. A - men.

Venite exsultemus Domino

Psalm 95:1-2

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus II (part 6 of 6)

Gradualia cantionum sacrarum, liber secundus (Ricardi Redmeri press, London, 1610)

3 5
Ve - ni - te, ex-sul-te-mus Do - mi-no, Do - mi - no,
10
ju - bi-le-mus De - o, ju - bi-le-mus De-o, ju - bi-le-mus De - o, De - o,
15
sa - lu-ta-ri no - stro, sa-lu-ta-ri no - stro, sa - lu - ta - ri, sa -
20
lu - ta - ri no - stro; præ - oc - cu - pe-mus fa - ci-em e -
25
jus, fa - ci-em e - jus, e - jus in con - fes - si - o - ne,
30
35
1 3 40
et in Psal-mis ju - bi-le-mus, ju - bi-le-mus e - i, et in Psal-mis
45
ju - bi - le - mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-le-mus e - i,
50
ju - bi - le - mus ju - bi-le-mus e - i, et in Psal-mis ju - bi-le-mus e - i,
55
ju - bi-le-mus e - i. Al - le - lu - ia.
60
1
Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
65
ia. Al - le - lu - ia. A - men. A - men.