

Mass for five voices

Credo

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - li et
ter - ræ, et ter - ræ, et ter - ræ, vi - si - bi - li-um
om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -
num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum,
et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.
lu - men de lu - mi - ne, de De - o ve -
ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa tri:
per quem om - ni - a fa - cta sunt, per quem om - ni -
a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Et
in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Mass for five voices: Credo (superius)

165

et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si-am, et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con-

fi - te-or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

in____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

re - sur-re-cti-o - nem, re - sur-re-cti-o - nem mor - tu-o - rum,

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

170

175

180

185

2

195

200