

# Mass for five voices

## Credo

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)

vi - si - bi - li - um om - ni - um

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum, Fi -

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

- te om - ni - a sæ - cu - la. lu - men de lu - mi - ne, de

De - o ve - - - - ro, Ge - ni - tum, non fa - ctum,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

- cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro -

- pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem de -

scen - dit, de - scen - dit de cæ - - - lis, de cæ - - - lis.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

90 **1** pas - sus, et se - pul - tus est. 95 Et re-sur - re-xit

100 ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu - ras.

105 Et a - scen - dit in cæ - lum: 110 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

115 cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

120 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, 125 non e - rit fi -

130 nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

135 can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

140 Et u - nam, san -

165 ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

170 cam Ec - cle - si - am. 175 180 1 Et ex - pe - cto re - sur -

185 re - cti - o - nem, 190 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven -  
tu - ri sæ - cu - li. A - - - men. A - men.

195

200

Detailed description: This image shows a musical score for a bass voice part in a Credo. The score is written on two staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains measures 195 through 199. The lyrics are 'et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven -'. The second staff contains measures 200 through 204. The lyrics are 'tu - ri sæ - cu - li. A - - - men. A - men.'. Measure 200 begins with a double bar line and a fermata over the first note. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.